

Musica (Grupo B)

OBJETIVO DE LA PREPARACIÓN.

Realizar una preparación completa de las pruebas que componen la oposición, de manera que el alumno esté capacitado para superarlas.

METODOLOGÍA DEL CURSO.

La metodología del curso está orientada hacia la preparación individual, adaptada al ritmo de asimilación de conocimientos de cada alumno y con un apoyo tutorial personalizado y continuo.

El entrenamiento reiterado y continuo es otra de las características metodológicas; una gran base de supuestos y exámenes reproduce distintos escenarios que preparan al alumno para enfrentarse al examen con garantías de éxito.

REQUISITOS DE ACCESO.

- ❑ Poseer la nacionalidad española o ser nacional de un estado miembro de la Comunidad Europea.
- ❑ Tener 18 años y no haber cumplido la edad de jubilación.
- ❑ Titulación: Maestro/a, o Diplomado/a en profesorado de EGB o Maestro de primera enseñanza.
- ❑ Poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas del cuerpo al que se opta.
- ❑ No haber sido separado por expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las administraciones públicas, ni hallarse inhabilitado para el desempeño de las funciones públicas.
- ❑ No ser funcionario de carrera del mismo cuerpo al que se pretende ingresar.

PRUEBAS

La Oposición consiste en un Concurso – Oposición, es decir, hay una fase de Oposición que consiste en superar una serie de exámenes que son eliminatorios y sólo a los que

aprueban esta fase se le suman los puntos de los méritos que han aportado

Describimos a continuación cada una de las fases:

OPOSICIONES MAGISTERIO EDUCACIÓN MUSICAL

TEMARIO

1.- La música como lenguaje y como medio de expresión. Valor formativo de la música. Percepción y expresión. Importancia de la educación musical en la etapa primaria. El currículo de educación musical en la concreción de unidades didácticas globalizadas.

2.- La melodía en la educación musical. Intervalo, línea melódica, frase melódica. Reconocimiento de la melodía. Tonalidad, modalidad y transporte de canciones. Armonización de canciones y de obras instrumentales. Recursos didácticos para trabajar en el aula

3.- La modulación. Procedimientos y ejemplos de su mecánica. Función expresiva. Recursos didácticos para trabajar en el aula

4.- La armonía en la educación musical. Acorde, tipos de acorde, inversiones. Su origen. Cadencias principales. Recursos didácticos para trabajar en el aula

5.- La textura: tipos. La textura en la instrumentación de canciones y en obras musicales. La forma. Análisis formal de canciones. Principales formas musicales

6.- La educación musical a través del ritmo. Ritmo libre, rítmico y métrico. Ritmo y lenguaje. Ritmo y movimiento. Ritmo y ejecución instrumental. Polirritmia. Pequeñas formas rítmicas: análisis e improvisación. Intervención educativa⁵

7.- Corrientes pedagógico musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar

8.- La música como parte del desarrollo integral del niño. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical. Desarrollo musical y enseñanza de la música

9.- La actividad musical en la educación psicomotriz: coordinación general y práctica, alteraciones de esquema y ajuste corporal, trastornos de la orientación temporo-espacial. Aportaciones interdisciplinarias al campo de la educación psicomotriz, tomando como base la actividad musical

10.- La actividad musical como compensadora de las desigualdades educativas. Principios básicos de intervención. La actividad musical en el ámbito de las deficiencias auditivas. Técnicas de sensibilización vibrátil. Estimulación y respuesta. Aportaciones interdisciplinarias para trabajar las desigualdades educativas partiendo de la actividad musical.

11.- Funcionalidad de la lectura y escritura musical. Representaciones gráficas y gestuales no convencionales. Grafías convencionales. Objetivos, contenidos y recursos didácticos

12.- El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical. Criterios de clasificación y selección del repertorio. Aportaciones y posibilidades del

juego en las actividades que se relacionan con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza

13.- El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical. La relajación: técnicas necesarias para la actividad musical vocal, instrumental y de movimiento. La danza en la educación musical.

14.- La improvisación como forma de expresión musical libre y espontánea. La improvisación como procedimiento compositivo. Recursos didácticos para la creación musical en el aula. Creatividad y composición

15.- La canción y su influencia en el proceso educativo musical. Las intenciones comunicativas del canto. El canto coral en los distintos ciclos educativos: canto monofónico, homofónico y polifónico. Criterios de selección del repertorio escolar. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción. Principios básicos de la dirección coral

16.- La dramatización como juego musical coordinador de los distintos tipos de expresión. Dramatización de canciones infantiles y populares. Criterios para la selección de canciones dramatizables. Participación e improvisación instrumental en la dramatización

17.- El desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. Metodología y recursos didácticos de la técnica vocal: respiración, articulación, entonación, resonancia, la tesitura vocal en la educación primaria. La voz del profesor de música: importancia de su cuidado y mantenimiento

18.- Los instrumentos musicales escolares. Familias de instrumentos. El cuerpo como instrumento. Agrupaciones instrumentales. Instrumentos de la música actual. Instrumentos de construcción propia. Uso de la electrónica e informática musical

19.- La práctica instrumental. Criterios de selección y sistematización del repertorio instrumental en la educación primaria. Objetivos y contenidos de la actividad instrumental en el aula. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una pieza instrumental

20.- La discriminación auditiva. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora. El desarrollo de la percepción auditiva: altura, duración, intensidad, timbre y forma. Técnica y métodos

21.- La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de primaria

22.- Sociología de la música. Relación música-sociedad. Función social de la música. El entorno socio-cultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical. La música en el mundo de hoy. Música y consumo. Aportaciones y posibilidades de los medios audiovisuales en el desarrollo de la percepción y apreciación música

23.- Grandes períodos de la historia de la música: desde los orígenes hasta el barroco. Características generales. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de educación primaria

24.- Grandes períodos de la historia de la música: la música en el clasicismo, en el romanticismo y en el siglo XX. Características generales. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de educación primaria

25.- La música como expresión cultural de los pueblos. La música étnica. El folclor y sus aplicaciones didácticas. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de educación PRIMARIA.

1 PRUEBA PRIMERA (Escrita)

- Tendrá por objeto la demostración de conocimientos específicos necesarios para impartir la docencia.

- Constará de dos partes que serán valoradas conjuntamente:

- **PRIMERA PARTE:** en todas las especialidades las Administraciones públicas convocantes incluirán una prueba práctica consistente en la realización de una serie de ejercicios que permitan comprobar que los candidatos poseen una formación científica y un dominio de las técnicas de trabajo precisas para impartir las áreas, asignaturas o módulos propios de la especialidad a que opten. • Su duración será determinada por las respectivas convocatorias.

- **SEGUNDA PARTE:** Consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elegido por el aspirante de entre dos extraídos al azar por el tribunal de los correspondientes al temario de la especialidad. • Su duración será de al menos dos horas.

- **CALIFICACIÓN:** Esta prueba se calificará de 0 a 10 puntos. Cada una de las partes de que consta deberá suponer como mínimo 3 de los 10. Para su superación los aspirantes deberán alcanzar una puntuación mínima, en cada una de las partes, igual al 25% de la puntuación asignada a cada una de ellas y una puntuación total, resultado de sumar las puntuaciones correspondientes a las dos partes, igual o superior a 5 puntos.

2 PRUEBA (Oral) Tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica del aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente, consistirá

en la presentación de una programación didáctica y en la elaboración y exposición oral de una unidad didáctica.

• **LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** hará referencia al currículo de un área, asignatura o módulo relacionados con la especialidad por la que se participa, en la que deberán especificarse los

objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología, así como a la atención al alumnado con necesidades educativas específicas.

• La programación elaborada por el aspirante, de acuerdo con los términos que fijen las respectivas convocatorias, deberá presentarse y ser defendida ante el tribunal en el momento que establezca la Administración pública convocante.

• La elaboración ante el tribunal y exposición oral ante éste de una unidad didáctica podrá estar relacionada con la programación presentada por el aspirante o elaborada a partir del temario oficial de la especialidad. En el primer caso, el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de entre tres extraídas al azar por él mismo, de su propia programación. En el segundo caso, el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de un tema de entre tres extraídos al azar por él mismo, del temario oficial de la especialidad.

◇ En la elaboración de la citada unidad didáctica deberán concretarse los objetivos de aprendizaje que se persiguen con ella, sus contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje que se van a plantear en el aula y sus procedimientos de evaluación.

◇ El aspirante dispondrá de una hora para la preparación de la unidad didáctica, y podrá utilizar el material que considere oportuno. ◇ Para la exposición de la unidad didáctica, el aspirante podrá utilizar el material auxiliar que considere oportuno y que deberá aportar él mismo, así como un guión que no excederá de un folio y que se entregará al tribunal al término de aquella.

◇ El aspirante dispondrá de un máximo de una hora y treinta minutos para la defensa oral de la programación, la exposición de la unidad didáctica y posterior debate ante el tribunal.

◇ El aspirante iniciará su exposición con la defensa de la programación didáctica presentada, que no podrá exceder de 30 minutos, y a continuación realizará la exposición de la unidad didáctica. La duración del debate no podrá exceder de 15 minutos.

◇ Esta segunda prueba se valorará globalmente de cero a 10 puntos y deberá alcanzar el aspirante para su superación, una puntuación igual o superior a 5 puntos.

FASE DE CONCURSO

En esta fase se presentan los méritos que sólo serán tenidos en cuenta si se supera la Fase de Oposición. Los méritos que se valoran están clasificados en 3 grupos: el expediente académico, la

experiencia docente y otros méritos entre los que se encuentran los cursos homologados que hayas realizado. En lo que se refiere a los puntos por curso es bueno que tengas en cuenta que como máximo te contarán 2 puntos, la equivalencia en horas dependerá de la Comunidad que convoque la oposición.

PRECIO: Pago único del curso: 550 euros (incluida matrícula) 10% de descuento.

Pago por mensualidades:

Primer mes:

Matricula 150 euros

Mes 60 euros

Restos de Mensualidades 60 euros (8 mensualidades)

Para efectuar la matrícula pinche en el siguiente link:

<http://www.centropositor.com/solicitudmatriculacion.asp>

Una vez aceptadas las condiciones generales de uso, enviando el formulario de matriculación que encontrarás en la página WEB, y abonando el importe correspondiente a la opción de pago elegida, el alumno recibirá la primera mitad del temario, sin cargo alguno, en su domicilio y se le enviarán las claves de acceso a la plataforma para el comienzo del curso. Posteriormente en el cuarto mes del mismo correspondiendo a la finalidad de los pagos se le enviará la segunda y última parte del temario.